

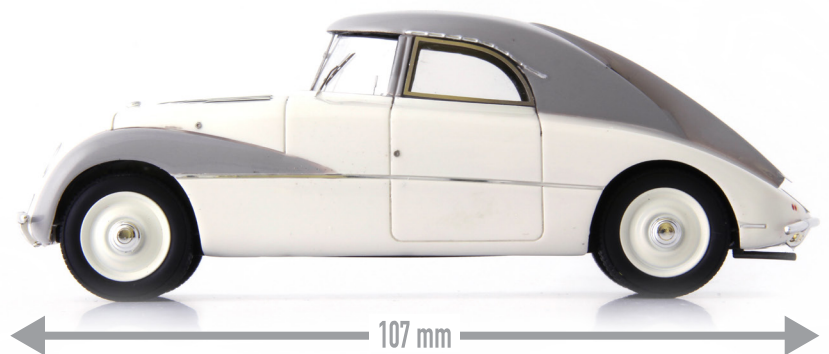
Escala 1:43

#04026

Edición

05/2020

edición limitada a 333 piezas



Espíritu de la época revolucionario

En 1933, DKW contactó con el especialista en aerodinámica Paul Jaray y le encomendó un diseño aerodinámico para su nuevo modelo UW, que fue presentado en el International Motor Show de Berlín de 1933.

Jaray fue fiel a sus principios, y en su diseño dio gran importancia tanto a la elegancia como a la baja resistencia al viento. Lo más llamativo del diseño era el habitáculo del vehículo, con forma de lágrima, que desembocaba en una pequeña aleta. La forma especial del habitáculo era también uno de los sellos distintivos de los diseños de Jaray. Para esta zona del vehículo aplicó una patente de 8 de Septiembre de 1921 que le sería finalmente concedida en 1.926, y que iría mejorando a lo largo de los años. En 1933 su diseño, implantado en el DKW UW, alcanzaría prácticamente la perfección, teniendo una aerodinámica con la que el vehículo tenía una muy baja resistencia al viento. En comparación con el UW estándar, el modelo de Jaray era demasiado futurista, lo cual era probablemente su mayor problema.

Teniendo en cuenta que el UW normal presentaba guardabarros externos, grandes rejillas verticales para el radiador, luces delanteras independientes de la carrocería, parachoques externos, y un maletero espacioso, el diseño de Jaray parecía estar fuera de este mundo, y evidentemente esta es la razón por la que el coche no era del gusto de los compradores potenciales. Igualmente, al UW se le consideraba un coche de gama media, cuyos consumidores se caracterizan por apostar por diseños más clásicos.

No obstante, todo esto es una suposición. No se sabe a ciencia cierta si Audi consideró o no llevar a la producción en serie el diseño de Jaray.

AutoCult GmbH
Äußere Further Straße 3
90530 Wendelstein
Alemania

Tel. +49 / 9129 / 296 4280
Fax +49 / 9129 / 296 4281
info@autocult.de

www.autocult-models.de