

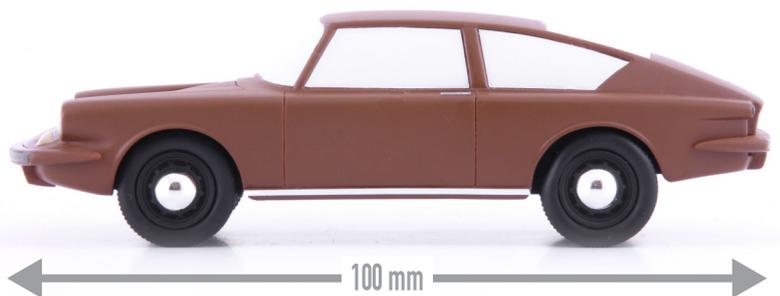
échelle 1/43

#06045

delivrance

06/2021

édition limitée 333 pcs.



A la recherche du design idéal

En 1956 - en Allemagne, le profil professionnel d'un designer n'était pas du tout familier - un homme figurait en tête de liste de Ferry Porsche, fils de Ferdinand Porsche, pour la conception d'une nouvelle forme de carrosserie : Albrecht Graf Goertz. Designer de la légendaire BMW 507, son talent ravi presque tout le monde et continuait à avoir un effet.

Bien que vivant aux États-Unis, cet aristocrate de 43 ans, designer indépendant, faisait la navette entre New York et son pays d'origine. En automne 1956, Porsche le contacta pour dessiner une future Porsche. Porsche n'était pas encore une marque établie, comme BMW, et pourtant le Comte fut enthousiaste, grâce peut-être à la conviction de Porsche et de leur volonté d'allier une très grande sportivité à un design unique. Après plusieurs visites à l'usine souabe, il créa un modèle en terre cuite de taille réelle et le présente aux responsables de Porsche en juillet 1957.

Toutes les personnes présentes découvrent une voiture assez compacte, dont le design

se distingue grâce à deux phares ronds, entre lesquels le capot se fond dans le pare-chocs avant. À l'arrière, le Comte Goertz y avait placé trois petits feux arrière de chaque côté. Et c'est la partie arrière allongée qui conduit Ferry Porsche à dire «... un beau Goertz, mais pas une Porsche...». En lisant entre les lignes, le design était « trop américain ». Albrecht Graf Goertz recalé sur cette première épreuve, présenta un second design, qui ne rencontra toujours pas le goût de Porsche.

AutoCult GmbH

Äußere Further Straße 3
90530 Wendelstein
Allemagne

Tel. +49 / 9129 / 296 4280

Fax +49 / 9129 / 296 4281

info@autocult.de

www.autocult-models.de